

DIE GUTE ALTE STEINZEIT



©1/2006

BLUMAMMU

Hartmut Albrecht
Pastor-Keller-Str. 16
D-52222 Stolberg
(Aachen/Aken/Aix-la-Chapelle)

Tel.: +49 (0) 24 02 - 97 35 80
Fax: +49 (0) 24 02 - 97 35 81
Mobil +49 (0) 17 56 81 98 10
Email: info@blumammu.de
Web: www.blumammu.de
www.feuer-steinzeit.de

Vorträge · Seminare · Projekte
Vorführungen · Exkursionen
Ausrüstung · Film und Ton.
Anleitungen im experimentellen
archäologischen Bereich.
Jeden Tag. Jederzeit.



Mehr Infos! Mehr Bilder!
www.blumammu.de

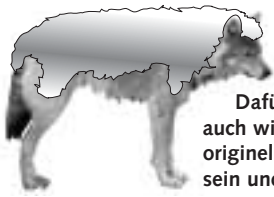


BLUMAMMU



GUTE ALTE STEINZEIT

2006



Hallo. Ich will ein Produkt verkaufen. Dafür muss dieses Produkt sowohl attraktiv als auch wissenschaftlich fundiert und einigermaßen originell in seinem Inhalt und in seiner Präsentation sein und an das richtige Publikum gebracht werden.

Das Publikum besteht hauptsächlich aus Schulklassen; ansonsten gibt es auch Privatveranstaltungen, wie Stadtfeste, Geburtstage von Kindern, aber auch Erwachsenen, und einige Museumsfeste. Diese sehr unterschiedlichen Arten von Publikum, aber auch die Zeit, die mir zur Verfügung steht (von zwei Stunden bis zu mehreren Tagen) zwingt mich, sowohl den Inhalt als auch die Präsentation zu variieren. Die Zusammenarbeit mit Lehrern beinhaltet nicht nur Aktionen mit deren Schülern, sondern kann auch als Fortbildungsveranstaltung laufen. In Partnerschaft mit den zuständigen Behörden organisieren ich Ausbildungsseminare über die Archäologie-Pädagogik, oder ich führe mit einer Schule eine „Schilf“ („schulinterne Lehrerfortbildung“) durch.

BLUMAMMU bietet ein durch fundiertes Wissen und guten Referenzen vorgeschlagenes Programm für den Bereich der Steinzeit, welches nach unterschiedlichen Gesichtspunkten für die Schüler (und für das Lehrpersonal) gestaltet werden kann.

**No drugs,
no sex,
no blood.**



Als „Arbeitspartner“ bezeichne ich sowohl die Kinder als auch die Lehrer, Privatpersonen oder Institutionen wie die Museen. Mein Vorteil gegenüber Museen ist, dass ich mit meinem ganzen Material in die Schule komme. (Steinzeitmenschen benötigen große Autos und manchmal auch einen Anhänger!) Ich arbeite von der ersten bis zur letzten Minute eines Schultages mit den Kindern. Es wird keine teure Busfahrt benötigt, es geht keine Fahrzeit verloren. Ich bin auch flexibler und habe keine Öffnungszeiten.

Es ist nicht immer einfach, meinen Arbeitspartnern klar zu machen wofür ich mein Honorar bekomme. Oft denken sie, dass es lediglich für „die paar Stunden“ ist, die ich mit den Kunden verbringe. Dafür muss ich aber das ganze Material zur Verfügung stellen, verwalten, reparieren und noch ab und an 1000 kg Feuersteine in Holland sortieren und nach Hause bringen. Steinzeitmenschen brauchen viel Lagerplatz, eine geduldige Lebenspartnerin und ein großes Auto ...

BLUMAMMU ist nicht nur bemüht*, sondern hat Geschichte erlebbar zu machen. Gehen Sie zurück sehen, schmecken und hören machen einen zu einem pädagogischen Highlight. Die Teilnehmer mit nach Hause, als Feuersteinab-Schwirrhölzer und den Geruch von Feuer es ist das unbestimmte Gefühl, dies alles erlebt zu haben, vor langer langer Zeit.

sich zum Ziel gesetzt, in die Zeit. Fühlen, Termin mit Blumammu nehmer nehmen schläge, in der Kleidung; schon einmal



**Zukunftsangst?
Identitätskrise?**

BLUMAMMU hilft.

*Drei Sprachen, Englisch, Französisch und Spanisch, machen einen Event mit **BLUMAMMU** zum einem europäischen Ereignis. Desweiteren bieten mannigfaltige Kontakte zu Archäologen, Meinungsträgern und Multiplikatoren eine typisches Bild des rheinischen Klüngels, welches jedoch durchaus von Nutzen sein kann (zum Wohle der Jugend, unserer Zukunft).

BLUMAMMU



Mein Name ist Hartmut Albrecht und Steinzeit ist mein Beruf. Das Erklären geschichtlicher Zusammenhänge und deren relevanter archäologischer Sachverhalte

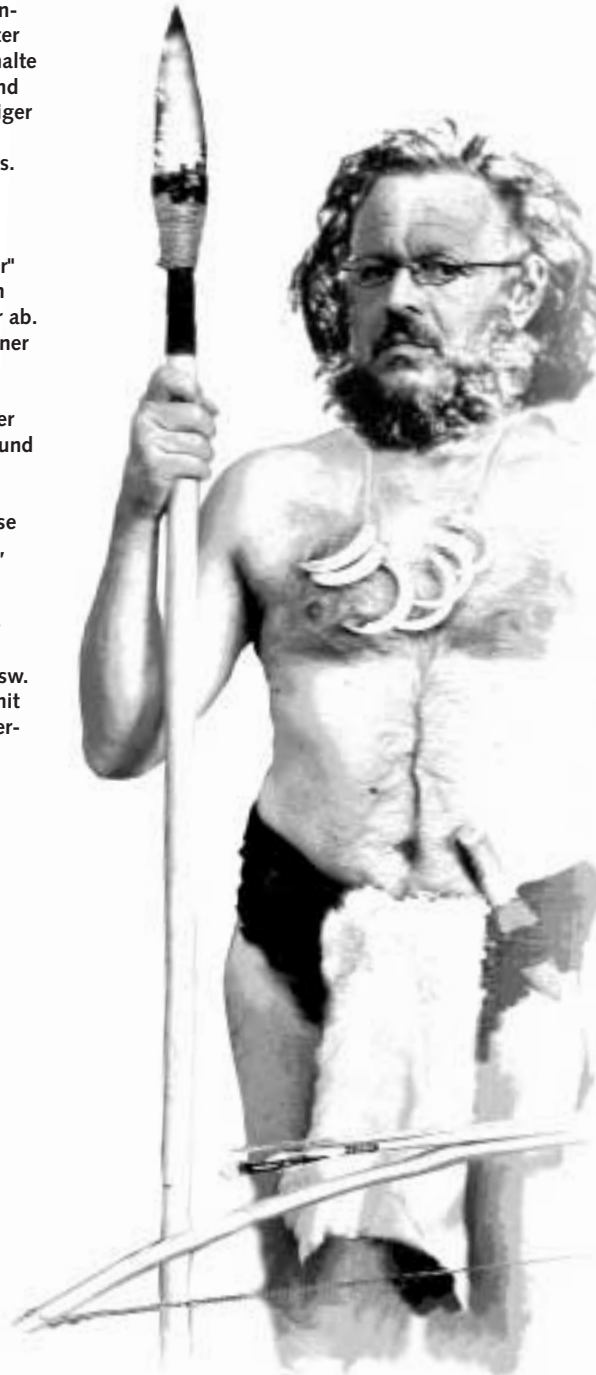
ist für Lehrpersonal mit unter recht aufwendig und zeitintensiv. Eine reale Vorführung kann einsichtiger und deutlicher sein als ein Foto oder die formale Erfassung im Rahmen des jeweiligen Unterrichtes.

Wenn ich nach meinem Beruf gefragt werde, habe ich unterschiedliche Antworten parat: vom „Museumspädagogen“ zum „Steinzeit-Animateur“ bis zum „Archäogaukler“. Die Antwort hängt von meiner Stimmung und meinem Gesprächspartner ab. Ich spreche vier Sprachen, bin auch Grafik-Designer und habe Familie. Die Rolle des „Vorführenden“ erfordert spezielle Kenntnisse der Zunft. Auf der einen Seite der Wissen-, auf der anderen Seite der Performancemensch, der dieses Wissen in Wort und Tat umsetzt und mit dem nötigen Tick vorführt.

Von einer Tätigkeit zu leben, bedeutet nicht, diese als Nebenerwerb während einiger Wochenenden, als bezahltes Hobby oder als Ergänzung zum Einkommen der Ehegattin, auszuüben, sondern genügend Einkommen damit zu erzielen, um tatsächlich dadurch seinen Lebensunterhalt samt Nebenkosten, wie Krankenversicherung, Rente usw. zu decken, als „freischaffender Künstler“, ohne mit einer Einrichtung (Museen o.ä.) organisch fest verbunden zu sein. Das ist "BLUMAMMU"*



Wer nicht hören will kann fühlen sehen spüren



Ich sehe in der Steinzeit einen sehr auf das Heute bezogenen Aspekt: Der Paradigmenwechsel, den die mesolithischen Jäger und Sammler vollzogen, als sie sich zu Bauern entwickelten, steht uns (in veränderter Form) heute wieder bevor. Wir waren 7.000 Jahre lang Bauern, bevor die meisten von uns Industrienomaden wurden. Wir zogen dem Wild Arbeit hinterher. Das stellte sich als ein kurzes Intermezzo von allerhöchstens 7 Generationen heraus, nun entläßt die industrielle Kampagne ihre Veteranen.

Viele haben das noch nicht begriffen und glauben an persönliches Versagen, wenn sie keine Büffel mehr auf der weiten Ebene finden. Bei solchen Phänomenen wie Technomusik und der Love Parade muß ich an den Geistertanz der Prairie-Indianer denken, die verzweifelt versuchten, die Büffel und damit ihre alte Lebensweise "zurückzutanzten". Wohin uns dieser bevorstehende Paradigmenwechsel führen wird, ist schwer zu sagen. Sicher ist, das uns die ökologisch / ökonomisch / soziale Krise zur Veränderung zwingt.

Es scheint für uns, dass das Leben in der Steinzeit überschaubar war, also einfacher, vielleicht auch primitiver. Einfacher als heute. Wir haben ja überlebt und es geht uns unübersehbar besser als damals. Wie haben die Menschen überlebt ohne Strom, Computer, Radio, Fernsehen und CocaCola?



Nie gesehenes erleben!



BLUMAMMU

*Der Name BLUMAMMU ist ein Kunstprodukt und bedeutet mehr oder weniger >Blaues Mammut<. Die Konsonanten u und a, positive Überraschungslaute aus der Frühzeit unserer Sprache, ebenso >blu< und >mammu<. Klingt nach Busen und Mamma. Lachen Sie nur. Das ist gewollt. Kein strenger fachbezogener Name, eher lustig, ein blaues Mammut eben. Toröö.



BLUMAMMU ist in der Erwachsenenbildung tätig und kooperiert mit Forstämtern, Museen, Schulen, privaten-, sowie öffentlichen Trägern.

BLUMAMMU kommt zu Ihnen oder an den Ort Ihres gewünschten Aufenthaltes.

Die Module oder Projekte sind so entwickelt, dass Arbeitsabläufe in einem bestimmten Sektor gebildet und mit den Teilnehmern erlebt werden können.

BLUMAMMU bringt alles Material, was benötigt wird, mit. Diese Ressourcen, welche unter "normalen" Umständen nicht oder nur schwierig zu besorgen sind, reichen für ca. 25 Teilnehmer und sind im jeweilig angebotenen Preis enthalten.

REFERENZEN:

Helene-Weber-Haus Stolberg, Jugendamt Stadt Stolberg, Jugendamt der Stadt Düren, Forstamt Hürtgenwald - Düren, der Staat Luxembourg, Wildgehege (haha), Autorenlesungen, Fernsehsender WDR und Arte, private Filmgesellschaften, viele Schulen in Nordrhein-Westfalen und Museen (z.B. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Gallo-Romeins Museum B-Tongeren, Thermenmuseum NL-Heerlen, Industriemuseum Zinkhütter Hof Stolberg/Rhld).

WEITERBILDUNG:

Ausbildung zum Waldführer Haus Ternell/Belgien. Aufnahme verschiedener neuer Projekte im Bereich der experimentellen Archäologie: Eisen schmelzen in Rennöfen, Messing aus Kupfer und Galmei legieren, Getreide in Steinmühlen mahlen, Teig kneten, in Lehmbackofen daraus Brot backen. Seminare für den Bereich Steinzeit im Jugendwaldheim Raffelsbrand/Düren.

ANGEBOTE:

Einzelstunden-Vorträge-Seminare-Einzeltage-Projektstage-Führungen-Gruppenkurse-Natur und Kultur-Ferienmaßnahmen-Kultur und Genuß-Museumsausrüstung-Filmaufnahmen-(keine schamanische Heilungen).

Nur wer die Vergangenheit kennt, kennt seine Zukunft.



WELCHE JUTE ALTE DIE STEINZEIT



[STATT PLASTIK]

Einen Lehmofen bauen und selbstgemahlenes Mehl zu Brot backen. Mit Zunder ein Feuer anzünden und mit heißen Steinen eine Steinzeitsuppe kochen. Mittels Knochnadeln Leder nähen, sich mit Naturfarben (Hämatit) anmalen, eigenen Schmuck erstellen. Einen Hirsch zerlegen und dannach aufessen. Pfeilspitzen, Steinbeile (und damit Bäume fällen), Waffen, Kratzer. Eine Schamanensitzung am Feuer. Alles Originale! Das bietet keine Museumsvitrine!

BLUMAMMU organisiert Ihren außerschulischen Lernort. Fertige Module und Projekte im Bereich ausgewählter Themen der Steinzeit werden von **BLUMAMMU** vorgeschlagen und ausgeführt.

Nicht die vollständig authentischen Rekonstruktionen der im Bereich der experimentellen Archäologie einzuordnenden Projekte stehen im Vordergrund, sondern der Aspekt der Machbarkeit in der Zusammenarbeit mit Schülern, Jugendlichen und Erwachsenen.

Haben Sie eigene Ideen oder Vorstellungen bezüglich einer Planung oder eines Termins? Sprechen Sie mich an. Ich bin flexibel. Wie in der Steinzeit!

**Einmalig,
so oft wie möglich.**



BLUMAMMU

